

Krönika

Clemens Poellinger: Gallerierna står för vårens konstkickar



Edward Jarvs, "Det röda korset". Foto: SPG Gallery

När museer och konsthallar är stängda får gallerierna stå för de visuella kickar som behövs nu mer än någonsin. SvD:s konstredaktör guidar till Stockholms konstvärld.

Clemens Poellinger

Publicerad 2021-01-20

Detta är en krönika. Eventuella åsikter som uttrycks är skribentens egna.

I pandemins skugga kan konstpubliken vara tacksam över att det finns nya utställningar att se. Vem behöver inte nya visuella intryck i det verkliga livet efter för mycket skärmtittande? En

målning, skulptur eller installation är aldrig samma sak på en platt skärm. Det är en befrielse att komma bort från det digitala flimret.

Medan de stora museikolosserna efter statligt och kommunalt påbud håller stängt bärs en ny konstsäsong upp av gallerier och privata institutioner och stiftelser. Den som besökt ett konstgalleri en vardagseftermiddag vet att det aldrig råder trängsel. Följ med på en runda:



Ingegerd Möller, "Utan titel". Foto: Björn Strömfeldt / Konstakademien

Inte mindre än tre nya utställningar blickar bakåt i tiden på intressanta konstnärskap.

Konstakademien på Fredsgatan visar en minnesutställning med Ingegerd Möller (1928–2018), som på 1970-talet bland annat arbetade med den konstnärliga utsmyckningen i tunnelbanestationen Fridhemsplan utmed den blå linjen. Galleri Magnus Karlsson i samma byggnad ställer ut stökiga och energiska tuschteckningar av Bruno Knutman (1930–2017).

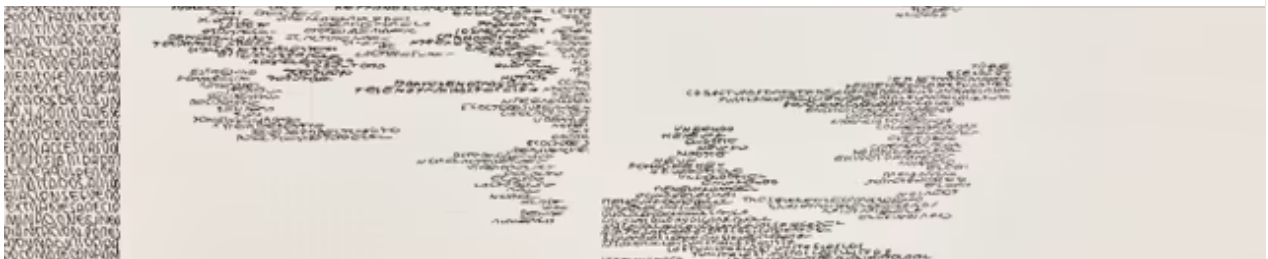
Mängder av skulpturer av Torsten Renqvist (1924–2007) finns på

mangiet av skulpturen av Torsten Renqvist (1924–2007) finns på Galleri Andersson/Sandström på Hudiksvallsgatan. Bland annat den spektakulära ”Hyndan” i trä, så hög att, enligt konstnärens formulering, ”en lång karl kan stå rak under hyndans tryne”.



Svenska Dagbladet

Prenumerera



José Vera Matos, ”A world in relation” (detalj), 2020. Stylograph på bambupapper. Foto: Juan Pablo Murrugarra

Bland de andra gallerierna i Vasastan märks Edward Jarvis nutida ikonmålningar på SPG Gallery. Influerad av sufisk mystik, grekisk ortodoxi samt mycket läsande av Gunnar Ekelöf har konstnären skapat en alldeles egen syntes. Gripande och mycket sevärd är en elegi över en död son.

Galerie Nordenhake visar en fascinerande utställning med peruanske José Vera Matos. Utifrån texter som behandlar olika aspekter av kolonialiseringen av Latinamerika har han skapat mycket tätt skrivna ordbilder. De mönster skriften bildar tar upp motiv ifrån ursprungsbefolkningens vävar, keramik och arkitektur.

En visuell kick är Olivia Pettersson Fleurs första soloutställning på Cecilia Hillström Gallery. Hennes collage av tusentals bemålade remsor är ett imponerande pappershantverk. Kontrasten mellan stansade hål och bakomliggande remsor skapar ett vibrerande flimmer av färger.

Olivia Pettersson Fleur, "Trafic test" (detalj), 2021. Akryl, papperscollage. Foto: Jean Baptiste Béranger

Samtidigt som gallerierna öppnade under förra helgen förlorades så paradiset för gott. I söndags var nämligen sista dagen den vackra utställningen ["Arkadien – ett förlorat paradis"](#) på Nationalmuseum hängde uppe. Inte för att någon kunnat se herdarna och herdinnorna förlusta sig i 1700-talet på många veckor eftersom museet hållit pandemistängt sedan den 31 oktober.

Och stackars [Alberto Giacomettis fantastiska skulpturer](#) där de står alldeles ensamma i öde salar utan publik. De världsberömda långsmala skapelserna ingår i en av Moderna museets finaste utställningar på år och dag. Förhoppningen är naturligtvis att museet hinner öppna innan utställningen är över den 21 februari – vilket fiasko det skulle vara annars. Då plockas utställningen ned och det mesta skickas tillbaka till Fondation Giacometti i Paris.

Att en så lyckad och dyrbar utställning hålls stängd under lång tid är egentligen en skandal. Är inte stängningen av statliga och kommunala museer ren symbolpolitik? När en byggmarknad som exempelvis Bygg-Ole kan skylta med "Max 325 kunder" utanför sina lokaler.

Moderna hade redan ordnat med tidsbokade besök när restriktionerna skärptes. Exakt så som Bonniers konsthall nu gör inför sin nya stora retrospektiva utställning med Ann Böttcher som öppnar den 3 februari. Nordisk natur, särskilt skogen och vad den betyder för svensk kulturhistoria och identitet, står i centrum för hennes konstnärskap.

Vårsalongen, den kommunala konsthallen Liljevalchs publikmagnet då? Den brukar traditionellt invigas kring sista januari. Naturligtvis blir det inte så i år. Vårsalongen lever för första gången bokstavligen upp till sitt namn och öppnar i mitten av april. Den som går in på Liljevalchs hemsida kan ändå få en digital försmak när konsthallschefen [Mårten Castenfors redan nu bjuder](#) på en titt i en 15 minuter lång film.

Adresser:

Bonniers konsthall, Torsgatan 19

Cecilia Hillström Gallery, Hudiksvallsgatan 8

Galleri Andersson/Sandström, Hudiksvallsgatan 6

Galleri Magnus Karlsson, Fredsgatan 12

Galerie Nordenhake, Hudiksvallsgatan 8

Konstakademien, Fredsgatan 12

SPG Gallery, Gävlegatan 10

Clemens Poellinger

RELATERADE ÄMNEN

Konst

Konstgallerier

Konstakademien

Bonniers konsthall