

www.omkonst.se:

Dansa under diamanthimlen



Majlis Agbeck, *Nära ytan, långt borta* och Carl Boutard, *Paper Space* – Cecilia Hillström Gallery, Stockholm,

14/5–18/6, 2020

Text: Leif Mattsson



Sill i fara, 2019, broderi på polyesterorganza, akrylglas, 100 x 100 cm © Majlis Agbeck
(Klicka på bilden för hög upplösning)



Hearing, 2020, laserskuren kartong, blandteknik 80x60x60 cm © Carl Boutard
(Klicka på bilden för hög upplösning)

Utställningarna med Majlis Agbeck och Carl Boutard är på många sätt varandras motpoler tekniskt och visuellt. Men samspel och kontrast verkar för en variationsrik totalpresentation där den lågmälda experimentlustan får stå som gemensam nämnare.

Majlis Agbeck (f. 1948) är relativt obekant för Stockholmspubliken trots att hon gick sin utbildning på Kungl. Konsthögskolan på 1970-talet. I Malmö har hon däremot visats både på Galleri Ping-Pong och på Moderna Museets Malmöfilial. Annars borde Majlis Agbecks bilder, i sällsynt sensibel textilt teknik kombinerat med en naiveriserande figuration, ha stark potential för en större publik. Hennes fragila angreppsmetoder skapar många gånger känslan av ett liv i upplösning – som något just fångat eller nedtecknat sekunderna före det uppgår i det eteriska.

Majlis Agbeck broderar med tunna trådar på organza (ett fintrådigt, glest tyg) som hon sedan monterar på baksidan av akrylglas. Glasets distansierande blankhet står i viss kontrast till bildernas nervtrådsliknande linjespel, men avståndet till bakomliggande vägg bidrar också till känslan av svävande tillstånd.



Efter sommaren, kapitel 4, 2020, broderi på polyesterorganza, akrylglas, 100 x 100 cm x (ett av två verk) © Majlis Agbeck



Djur luktar på hö, 2003-15, akryl och vinyl på akrylglas, 52 x 104,5 cm
© Majlis Agbeck (**Klicka på bilden för hög upplösning**)

Återkommande är fiskformerna, som antydna eller som fullgången gestalt. I den kristna mytologin står ordet *Ichthys* (fisk) för Jesus Kristus Guds frälsare. Om det har någon bäring för Majlis Agbeck känner jag inte till. Men fisken som symbol för den fria rörelsen i ett av de fyra elementen är visuellt stark – en urform i våra medvetanden. Även Agbecks sätt att renodla figurationen närmar sig urformerna. Jag tänker närmast på likheten med hållristningar eller de målade figurerna i Lascauxgrottan. Hennes gestalter är rena, avklarade och serent sköna.



Installationsvy © Carl Boutard (**Klicka på bilden för hög upplösning**)

Även Carl Boutards (f. 1975) verk uttrycker upphöjd renhet, men här har experimenten med olika material en avgörande betydelse. Jag kan sakna de bångstyriga lekformerna från Boutards två utställningar på Angelika Knäpper Gallery (2009 och 2012). Men det som här istället inträder är en formmässig mognad, gränsande till klassisk modernism. I de två verken i laserskuren kartong och MDF är det snarast Arne Jones som kommer i tankarna, och det hade jag nog aldrig förväntat mig av Carl Boutard.

I de åtta mindre bronserna, här placerade på ett kvadratisk podium, återkopplar Boutard i högre grad till sina tidigare experiment i trä. Svärtan i bronsets patinering skapar känslan av ett slags kolteckningar ristade i tomma luften. Det är intressant, även om kontrasten mot det vita podiet kan upplevas som aningen hård. De former han tydligast använder här är det organiskt jugentslingrande mot cirkeln som urform. Den senare nästan i skepnad av en uppskuren burk – ett spännande motsatsförhållande uppstår.

I övrigt imponerar också presentationens ljussättning. Kanske som mest i skuggspelet mellan skulpturen *Bossa Nova* och den vägg den står vid. Där bildas en subtil dans under diamanthimlen, med mellanrumsformer som kastar ekon till en tid av modernistisk fullkomlighet.

Stockholm 2020-05-27 © Leif Mattsson

Rubriken är hämtad från Bob Dylan: "yes to dance beneath the diamond sky with one hand waving free" ur *Mr Tambourine Man*.



En knuff till var och en, 2019, broderi på polyesterorganza, akrylglas, 100 x 100 cm
© Majlis Agbeck



Bossa Nova, 2020, laserskuren MDF, blandteknik 75x35x35 cm © Carl Boutard

Cecilia Hillström Gallery, Stockholm | Omkonsts startside

Dela med andra |

Dela artikeln via Facebook: [Omkonst Facebook](#)>>

Vill du kommentera artikeln maila till redaktion@omkonst.com