

KULTUR

Cecilia Hillström gallery. Johan Bergström Hyldahls ”Dear Jesus, do something!”

PUBLICERAD 2014-01-16

Johan Bergström Hyldahls videoinstallation på galleri Cecilia Hillström är eftertänksam, nedtonad och mångbottnad. Men med Johan Wik (se artikel härintill) delar han den tekniska briljansen, den visuella idériokedomen, filmreferenserna och känslan av att befinna sig i den yttersta av tider.

Den 24 minuter långa filmen är en svartvit stilstudie som förenar drömsk science-fiction med sociologiska maktstudier. I huvudrollerna finns dels en astronaut på väg till månen, dels en uppfinnare som försöker övertala investerare att hjälpa honom utveckla en maskin som kan se några sekunder in i framtiden.

De två personernas öden korsklippas utan att egentligen mötas, men med sitt vardagsdystopiska, lågintensiva tonfall framkallar Bergström Hyldahl ett stämningsläge någonstans mittemellan Stanley Kubricks sinsemellan väsensskilda filmer ”2001 – ett rymdäventyr” och ”Dr. Strangelove eller: Hur jag slutade ängslas och lärde mig älska bomben”.

Filmen blir gradvis alltmer surrealistisk, med drömsekvenser av en doo wop-kvartett, dansande soldater och ett tåg på väg mot undergången i ett kargt månlandskap. Här finns även en lågmäld humor, som i den kitschiga slutscenen med dansande dinosaurier och djungeldjur. Jag kan dock sakna en mer genomarbetad narrativ – de många lösa trådarna tvinnas inte riktigt samman till en övertygande helhet.

Visas t o m 15/2.

TEXT

**Bo Madestrand**