

KONST | KOMMENTAR

Birgitta Rubin: Market sprakar och sjunger av skojiga konstrockar



PUBLICERAD 2021-09-18



Joakim Ojanens curerade gruppställning hos Larsen Warner Foto: Jean-Baptiste Béranger

Den nordiska konstmässan Market är tillbaka, efter ett långt coronauppehåll. 35 gallerier möts denna helg i Liljevalchs konsthall, där Birgitta Rubin ser en färgglad och brokig blandning konst.

Det är 2,5 år sedan Market art fair kunde samla de bästa nordiska gallerierna – och nu när pandemirestriktionerna successivt hävts ser jag glädjen speglas i en påtagligt färgstark och livfull mässa.

Luftigare än vanligt är den också, eftersom förseningen fört med sig det positiva att Liljevalchs tillbyggnad hunnit öppna. Dit har mässan flyttat programverksamheten och fått plats med ett visningsrum med konstnärsfilmer av enbart kvinnor och Market extended – en dynamisk samling skulpturer i olika material och former.





Bild 1 av 4 Johan Bergström Hyldahl, "Above The Clouds", Cecilia Hillström Gallery.
Foto: Jean-Baptiste Béranger

I Liljevalchs två centrala salar sjunger det av skojiga krocker. Eva Langes serena alabasterskulpturer hos Belenius visas alldeles intill Johan Bergström Hyldahls högtflygande projekt "Above the Clouds" i Cecilia Hillströms bås, med snurrande, digitalt animerade skulpturer och en matta i sprakade neonfärger på golvet. Granne med det är Mark Frygells minst lika färgstarka, uttrycksfulla skulpturer och målningar hos Andréhn-Schiptjenko.



Skulpturer och målningar av Mark Frygell i Andréhn -Schiptjenkos bås Foto: Jean-Baptiste Béranger

Även i Larsen Warners bås går det vilt till, där har skulptören Joakim Ojanen fått välja konst av kollegor och satt samman en gruppställning som det svänger om – med isländska Shoplifters brandgula smiley i fonden. Och för den som vill ha än mer färgglädje men med mer samhällskritisk botten, så visar Cornelia Sojdelius gallery applikationer av Kristina Abelli Elander. De är uppbyggda av tyger från 70-talet, som hon kopplat samman med passande sci fi-citat ur filmer och romaner.

Till mässans mest maxade projekt hör annars Gregor Hildebrandts installation hos det danska galleriet Avlskarl. Verket "Pawn shop" var ursprungligen uppbyggt av 6 500 schackpjäser, uteslutande bönder, som här blivit en mindre men fascinerande massa av små individuella figurer – något av en provkarta över den hårt arbetande mänskligheten.





Detalj ur Gregor Hildebrandts installation hos Aviskarl gallery. Foto: Roman März

Miss a heller inte Roland Perssons balansakter på Helsinki contemporary, höga torn av vaser gjutna i silikon. Eller Susanna Jablonskis märkvärdiga skulptur hos mässans nykomling Obra gallery, som jag vid närmare påsyn upptäcker är uppbyggd av stiligt sammanpressade pappershanddukar!

Men förutom det färgglada och livliga experimenterandet på mässan så märks också en del klimatrelaterad konst, som uttrycker såväl oro som respekt inför Moder Jord.



Johanna Karlsson, "Scen XIX", hos Galleri Magnus Karlsson. Foto: Nora Bencivenni/Galleri Magnus Karlsson

Johanna Karlsson hos Galleri Magnus Karlsson har med olika sorters trådar byggt upp konstfulla dioramor, som demonstrerar ett ömmande hjärta för höstens och vintern vissnande och vilande natur.

Strax intill hos Martin Asbæk gallery stannar jag upp i vördnad inför Nicolai Howalts stämningsmättade foton av Old Tjikko, en gran i Dalarna som tros vara världens äldsta levande organism och har trärester i rotsystemet som är 9 550 år gamla... Motivet är printat på olika sorters fotopapper, vars bäst före-datum symboliskt nog passerats med flera decennier men likväl är brukbara.





Nicolai Howalt, "Old Tjikko #91", på Martin Asbæk Gallery. Foto: Nicolai Howalt

Och nog är det betecknande för denna mäsas att champagnebaren fått breda ut sig i nästan hela skulpturhallen. Men utsikten över Wetterling gallerys myllrande, monokroma collagemålningar av Love Lundell stämmer till eftertanke – surrealistiska naturscenerier som andas lika mycket apokalyps som pånyttfödelse.

TEXT



Birgitta Rubin