Svenska Dagbladet

Recension | Konstutställningar

Recension: Obehag och sköna minnen på gallerierna

Schibsted
SvD är en del av Schibsted Media. Schibsted News Media AB är ansvarig för dina data på denna webbplats. Läs mer



”Mandelmjöl och rosenblad” (2026) från Emma Jönssons utställning ”Pure steam”. Foto: Saskia Neuman Gallery

Galleriernas höstsäsong har precis inletts i Stockholm. Dan Backman besöker fyra av dem och hittar teckningar, målningar och broderier i små format med djävlar, svanar och badande kvinnor i hav och badkar.

Dan Backman

Schibsted
SvD är en del av Schibsted Media. Schibsted News Media AB är ansvarig för dina data på denna webbplats. Läs mer

Fyra gallerier

Jag och mina demoner

Läs mer

Vi börjar på Söder. På Gallery Steinsland Berliner, närmare bestämt, där Ragnar Persson visar teckningar, målningar och screentryck. Detta i ett rum där fönstren mot Bondegatan och Klippgatan täckts med blå draperier fyllda av exempel på konstnärens motivvärld.

Konstnärskapet känns igen på de många uttrycksfulla djävlarna, men också på allehanda fåglar, ibland med bjällror i näbbarna. Tillsammans med Jeff Olsson representerar han en konstnärlig tradition med rötter i den amerikanska undergroundstilen, med referenser till populärkultur, symbolism och naturmystik. Utförandet är omväxlande punkigt grovhugget och subtilt.

Det är teckningarna som är grejen här. Målningarna och screentrycken fångar mig inte och den täta salongshängningen är mindre lyckad. De innehållsrika teckningarna behöver utrymme.

Schibsted
SvD är en del av Schibsted Media. Schibsted News Media AB är ansvarig för dina data på denna webbplats. Läs mer



Ragnar Persson: ”Jag och mina demoner”. Foto: Knotan

Schibsted

SvD är en del av Schibsted Media. Schibsted News Media AB är ansvarig för dina data på denna webbplats. Läs mer



Fredrik Söderberg: ”The alchemical wedding”. Foto: Cecilia Hillström Gallery

Schibsted

SvD är en del av Schibsted Media. Schibsted News Media AB är ansvarig för dina data på denna webbplats. Läs mer

Fredrik Söderberg, som visar akvareller och oljor på Cecilia Hillström Gallery, har i ännu högre grad profilerat sig med en konst som hämtar sin näring ur mystiken, och då särkilt alkemin. Med undantag av en stor abstrakt geometrisk målning, som ser ut som en orientalisk matta, har han gått ner i format. Inget fel i det men utställningen känns ändå som en parentes.

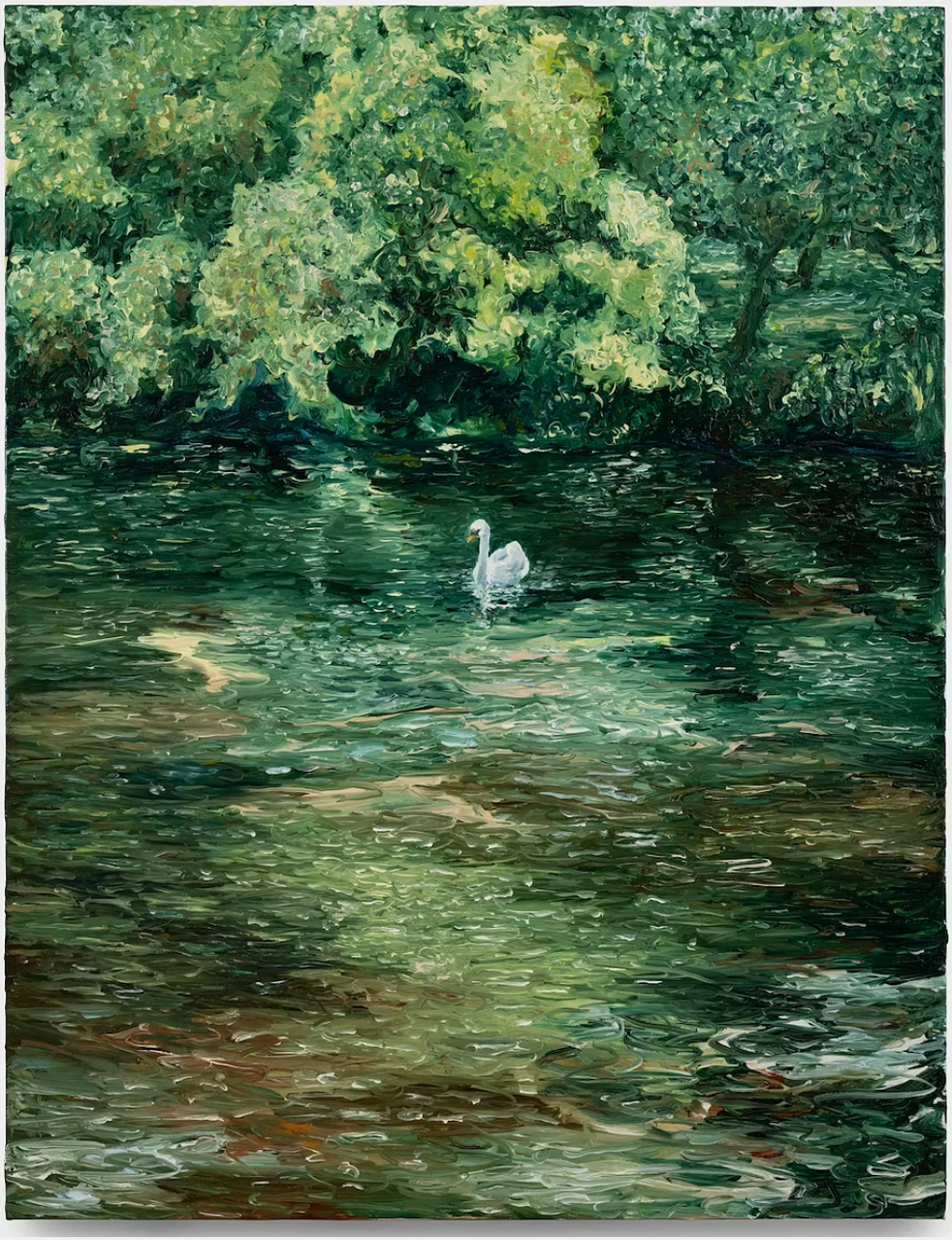
Söderberg blandar som vanligt symboler från konsthistorien och olika esoteriska traditioner med ornamentik och mandalas till dekorativa men, den här gången, ganska stela bilder. Bäst är en karaktäristiskt gåtfull målning med titeln ”Nothing manifests itself in any form” föreställande en sinnrikt visualiserad Davidsstjärna ovanför ett djävulsansikte med öppet gap som fattat eld i den alkemiska processen. Två porträtt, ”The red king” och ”The white queen”, antyder ett nytt och lite mindre gåtfullt spår.



Anna Camner: ”Cerulean” 2026. Foto: Jean-Baptiste Béranger

Schibsted
SvD är en del av Schibsted Media. Schibsted News Media AB är ansvarig för dina data på denna webbplats. Läs mer

Anna Camner har rört sig från de första utställningarnas lika hyperrealistiska som surrealistiska avbildningar av växtdelar till minutiöst avmålade veck på olika slags mjuka plastmaterial. På hennes första utställning hos Cecilia Hillström går nästan alla målningar i isande blått. Ibland tycks det vara inzoomningar på organismer, ibland på syntetiska material. Utsökt vackert men ibland lite obehagligt. Jag fastnar framför bilden av ett öga synligt genom ett hål i ett plastskynke, men intressantast är en symmetriskt komponerad bild med titeln ”Triplicate”. Den känns ny i sitt närmande till en slags organiskt dekorativ abstraktion.



Schibsted
SvD är en del av Schibsted Media. Schibsted News Media AB är ansvarig för dina data på denna webbplats. Läs mer

Sophie Westerlind ”Bois de Boulogne” (2026) i utställningen ”Our shared rhythms”. Foto: Jiayun Deng

Sophie Westerlind, som ställer ut på Anna Persson Gallery, är den mest traditionella målaren i det här gallerisvepet. Hon jobbar med en nervigt flödande penselföring i en närmast impressionistisk tradition. Det finns ett romantiskt drag i bilderna, särskilt i målningen från Bois de Boulogne, med en svan i en omgivning där både skogen och vattnet går i grönt.

I tre av bilderna skildras olika hav, avbildade som en trögflytande massa. Alla med sin egen kolorit. Målningen föreställande två kvinnor och en liten badflotte är som ett fint sommarminne.

Det badas också i Emma Jönssons naivistiska broderier på Saskia Neuman Gallery. Fast inte i havet utan i badhus och badkar. Precis som i Ragnar Perssons teckningar händer det mycket på små bildytor: jag ser katter, blommor och människor i olika situationer. Det nogsamma broderandet på svart sammet ger bilderna ett sakralt intryck. Släktskapet med Anna Casparsson (vars fina utställning på Moderna museet pågår till 27 september) är tydligare än det till Britta Marakatt-Labba.

Schibsted
SvD är en del av Schibsted Media. Schibsted News Media AB är ansvarig för dina data på denna webbplats. Läs mer



”Piscine pontoise” (2025) av Emma Jönsson i utställningen ”Pure steam”. Foto: Saskia Neuman Gallery

SvD Accent



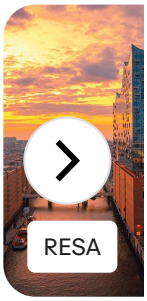
299 kr
Bäddset i satin



23 790 kr
Julkryssning på Rhône



799 kr
Vinset i rosenträ



33 200 kr
Kulturtåg Tyskland

Schibsted
SvD är en del av Schibsted Media. Schibsted News Media AB är ansvarig för dina data på denna webbplats. Läs mer



Kultur: Konst • 3 maj

Broderi mellan saga och verklighet



Kultur • 23 aug.

En imponerande manifestation

Konstrecensioner

Kundservice

Hjälp & support

Hantera prenumeration

Chatta med oss

+46 8 618 02 20

Kontakt

Om SvD

Tipsa om nyheter

Kontakta redaktionen

Jobba på SvD

Information

Frågor & svar

Personuppgifts- och cookiepolicy

Annonsera i SvD

Följ oss

Schibsted

SvD är en del av Schibsted Media. Schibsted News Media AB är ansvarig för dina data på denna webbplats. Läs mer

Instagram

Facebook

LinkedIn

Chefredaktör, VD och ansvarig utgivare:
Lisa Irenius

Politisk chefredaktör:
Tove Lifvendahl

Redaktionschefer och stf ansvariga utgivare:
Erik Hedtjärn och Viktor Ander

Chef SvD Nyheter:
Pär Karlsson

Chef med ansvar för politik, näringsliv och utrikes:
Claes Lönegård

Kulturchef:
Ida Ölmedal

Kvalitetsjournalistik sedan 1884.

Postadress kundservice: Svenska Dagbladet, C/o Releasy Customer Management AB, Box 881, 501 15 Borås
Postadress redaktion: Svenska
Dagbladet, 105 17 Stockholm Besök Kungsbron 13, Stockholm
Organisationsnummer: 902004-3619

Schibsted

SvD är en del av Schibsted Media. Schibsted News Media AB är ansvarig för dina data på denna webbplats. Läs mer