



Foto: Jean-Baptiste Beranger

Per Wizén

Cecilia Hillström Gallery

Visas till och med 17/12

Per Wizén använder sig av historiskt välkända konstverk när han skapar sina minutiöst genomarbetade kollage. Han har tidigare utgått från målningar av bland andra Caravaggio och Uccello. Metodiken är analog, han använder skalpell och fogar sedan samman delarna för hand. Först i slutskedet kommer maskinerna in i bilden – slutprodukterna på Cecilia Hillström Gallery är fotogravyrer.

I utställningen Subterranean på Cecilia Hillström Gallery är utgångspunkten John Tenniels klassiska illustrationer i böckerna "Alice i Underlandet" och "Alice i Spegellandet" från 1865 och 1871.

Motiven från Alice i Underlandet gör sig väl för konceptet. Själva berättelsen är en lek med det undermedvetna, med symbolik och betydelser. Per Wizén ger historien ytterligare en tvist när han vänder och vrider på motiven. Den vita riddaren sätter ett hästhuvud på lilla Alice i vad som ser ut som en underkastelselek.

Det är även en befrielse att se på konst som har arbetats fram på ett så skickligt och tidskrävande sätt. Det finns ett djup och en mjukhet i verken som hade varit svårt att få fram med digital teknik.

DN 161117 John Falkirk