

DAGENS NYHETER.

KONST | KOMMENTAR

En utskrift från Dagens Nyheter, 2026-03-11 12:28
Artikeln ursprungsadress: <https://www.dn.se/kultur/birgitta-rubin-har-ar-de-sex-basta-utstallningarna-i-stockholm-19/>

Birgitta Rubin: Här är de sex bästa utställningarna i Stockholm



Publicerad i går 08:22



Sergels skulptur "Faunen" på Nationalmuseums utställning.
Foto: Henrik Montgomery/TT

Ekivoka teckningar, uppfinningsrik klimatkonst och fängslande livserfarenheter. Vårsäsongen i Stockholm peakar och DN:s konstredaktör tipsar om sex särskilt sevärda utställningar.



Text
[Birgitta Rubin](#)

Få ut mer av DN som inloggad

Du vet väl att du kan skapa ett gratiskonto på DN? Som inloggad kan du ta del av flera smarta funktioner.

✓ Följ dina intressen

✓ Nyhetsbrev

Logga in

Skapa konto gratis



Jens Juels porträtt av mästaren Johan Tobias Sergel. Foto: Nationalmuseum

”Sergel. Fantasi och verklighet”

Nationalmuseum, t o m 10/8

Johan Tobias Sergel (1740-1814) är Sveriges största skulptör genom tiderna – och var i slutet av 1700-talet även berömd på kontinenten. Nu storsatsar Nationalmuseum på att få hans rykte att flyga igen. I salarna visas Sergels verk i relation till hans europeiska konstnärskrets men placerar även in honom i den gustavianska tidens hov- och kulturkretsar. Här får vi njuta av sinnliga marmorskulpturer och fröjdas över hans ekivoka teckningar. Missa inte heller sidopresentationen av Badin.



Jounis S Laiti, "Life" av björkvril och renhorn.

Foto: Saara Maija Pesonen/Sami Museum

Vårsalongen 2026

Liljevalchs, t o m 3/5

Att besöka Vårsalongen på Liljevalchs är en tradition för många Stockholmare – och på senare år även ett nöje för professionen. Kvalitén har höjts avsevärt, då andelen yrkesverksamma konstnärer ökat och amatörer minskat. Samtidigt har deltagandet breddats, i år med konstnärer från hela Sápmi. Vårsalongen är även en temperaturmätare på läget i Sverige och världen – i år pyr den folkliga vreden. Det är mycket måleri i urvalet, men också konsthantverk i traditionella material som glas, keramik och textilier.



Muralmålning av Karol Radziszewski i det pågående verket "Fag fighters".

Foto: My Matson

Karol Radziszewski: "Klassrummet"

Moderna museet, t o m 12/4

"Klassrummet" av polacken Karol Radziszewski är gestaltat som just ett klassrum, en installation full av arkivmaterial. Här får publiken en lektion i Östeuropas queera historia, med tonvikt på konstnärens hemland. På och i skolbänkarna

exponeras faksimiler av allehanda dokumentation om människoöden och repressiva aktioner men också olika vitala klubbscener. Radziszewski har även skapat en muralmålning i anslutning till sitt aktivistiska och pågående performanceverk "Fag fighters".



Bigert & Bergström, "Denial machine" och "Data point curtain CO2 sensing the artic 266 days 2025-2026". Foto: Cecilia Hillström gallery

Bigert & Bergström: "Scrupulus"

Cecilia Hillström gallery, t o m 21/3

Duon Bigert & Bergström har i decennier outtröttligt och uppfinningsrikt gestaltat klimatkrisen. Efter mastodontmaskinen "Tipping point" är nu en 6 millimeter liten skulptur i centrum. En rådiamant med samma kolhalt som i en kubikmeter luft i dag – den högsta någonsin. CO2- mätning i en permafrostmyr är i sin tur kopplad till ett pärldraperi där ett oroande diagram växer fram, medan ett magnetiskt klot i "Denial machine" lyfter och otyglat släpper vädersymboler i villervalla.



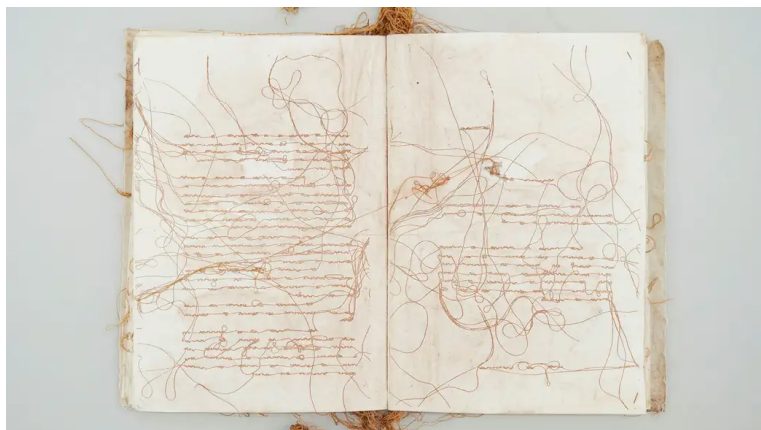
Priscilla Kennedy, "Flying whales", 2023, textil. Foto: Johan Österholm

"Lifelines"

Eva Livijn art space, t o m 5/4 (boka besök på

eva.livijn@futura-gallery.se)

Konst av 12 kvinnor, från lika många afrikanska länder som har kvinnliga ambassadörer i Stockholm, ingår i utställningen "Lifelines". Verken förenas av temat "livlinor", i allt från vardagserfarenheter till trauman. Flera konstnärer arbetar sinnrikt med textila material i mångbottnade collage, som Priscilla Kennedy från Ghana och Kresiah Mukwazhi från Zimbabwe, som byggt en tavla av bh-band! Mest fängslar kenyanska Phoebe Boswells videoinstallationer.



Maria Lai, "Sewn book", 1980. Foto: Viktor Sjödin

Maria Lai: "An infinite fable"

Belenius, t o m 21/3

Konstnären Maria Lai (1919–2013) från Sardinien var under sin livstid välkänd i Italien men först efter Documenta 14 och Venedigbiennalen 2017 internationellt uppmärksammas. Hon utvecklade tidigt en relationell estetik där hon kombinerade influenser från Arte Povera med traditionellt hantverk från hembygden. Belenius visar nu ett litet urval ur Lais mest betydelsefulla serier, främst de sydda böckerna, men också avgjutningar i cement. Därtill foton av en brödsulptur och en omskapad vävstol.



Text

Birgitta Rubin

© Detta material är skyddat enligt lagen om upphovsrätt