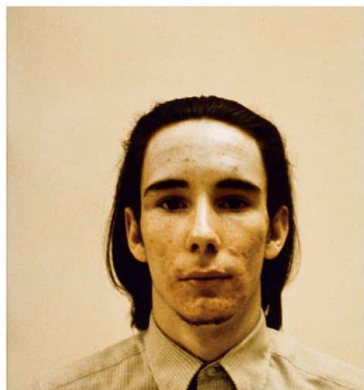


DAGENS NYHETER.

KONST | KOMMENTAR

Birgitta Rubin: Här är de sex bästa utställningarna i Stockholm

Uppdaterad 2025-06-02 Publicerad 2025-05-28



Detalj av Mike Kelleys "Ahh...Youth!", 1991. Foto: Mike Kelley Foundation for the Arts.

Gosedjurskulpturer, utopiska drömmar och besjälade stenar. DN:s konstredaktör Birgitta Rubin tipsar om sex särskilt sevärda utställningar i stan.



Text

[Birgitta Rubin](#)**Få ut mer av DN som inloggad**

Du vet väl att du kan skapa ett gratiskonto på DN? Som inloggad kan du ta del av flera smarta funktioner.

- ✓ Följ dina intressen
- ✓ Nyhetsbrev

Logga in

Skapa konto gratis



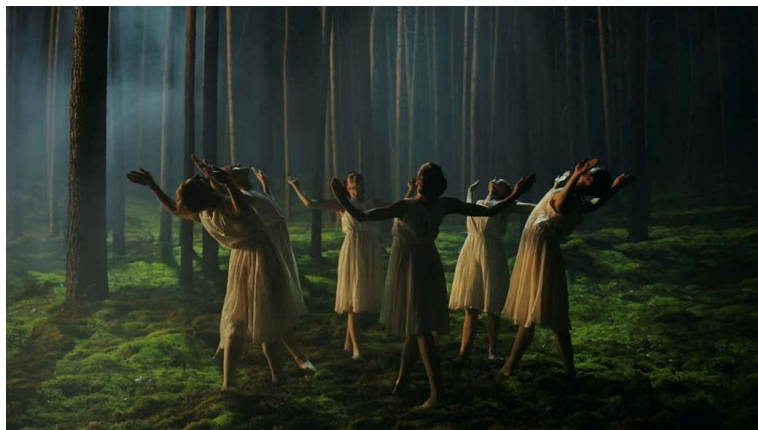
Mike Kelley, "Fler kärlekstimmar än som någonsin kan återgäldas" och "Syndens lön", 1987/2019. Foto: My Matson/Moderna Museet



"Mike Kelley: Ghost and spirit"

Moderna museet t o m 12/10

Amerikanen Mike Kelley har kallats "skräpestetikens pappa" och var särskilt uppmärksam för sina verk av slitna gosedjur på 90-talet – då Moderna museet tvingades backa ur en svindyr retrospektiv. Nu 30 år senare, då konstnären är död sedan länge, får svensk publik möta hans stökiga, skojiga och utmanande konst med rötter i punkig, kalifornisk subkultur. Parallellt visar museet Lap-See Lams bantade och samtidigt fördjupade version av multimedialinstallationen på Venedigbiennalen 2024.



Stillbild ur Yael Bartanas "Farewell". Foto: Yael Bartana/ Cecilia Hillström gallery

"Yael Bartana: Farewell"

Cecilia Hillström gallery t o m 19/6

I Tysklands paviljong på senaste Venedigbiennalen visade Yael Bartana två filmverk, nu på Cecilia Hillström gallery i delvis

omarbetad form. Kusliga "Farewell" innehåller rituella dansscener med referenser till det tidiga 1900-talets renhetsdyrkan, såväl som en judisk-kristen messiansk berättelse. I slutet lämnar ett rymdskepp en jordisk katastrof och i ett anslutande vr-verk är betraktaren inuti denna science fiction-farkost på jakt efter en nystart. Utopi, dystopi och mystik i ett.



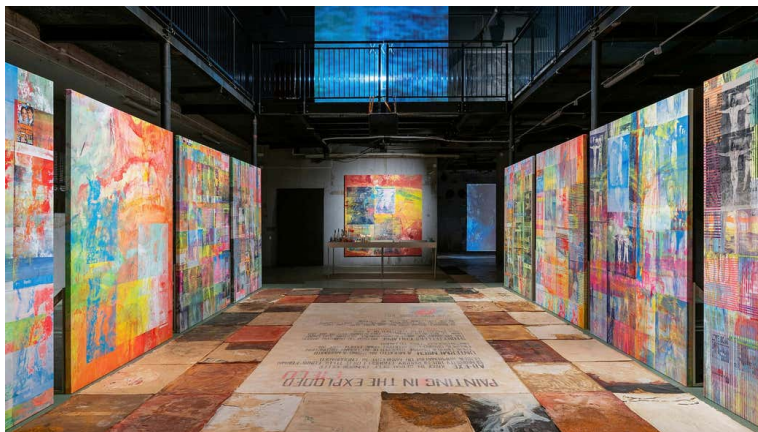
Ulrika Sparre, "Ear to the ground (Golden monolith & black monolith) # I", 2025.

Foto: Fredrik Sweger

"Ulrika Sparre: Golden monolith"

Galleri Flach t o m 14/6

Ulrika Sparre hann precis färdigställa en utställning på Galleri Flach, innan sin alldeles för tidiga bortgång. Nya teckningar, foton och skulpturer är alla kopplade till filmen "Ear to the ground (Golden monolith & black monolith)", den tredje och sista delen i en triptyk. Här för hon en dialog med konstnären Alberto Giacometti och utforskar hans barndomsminnen av besjälade stenformationer intill den schweiziska bergsbyn Stampa. En djupt existentiell, känslig och avklarnad gestaltning.



Vy från "XXX kiss cross kill" av Mandy El-Sayeghin i samarbete med Alice Walter.

Foto: Damian Griffiths

”Mandy El-Sayegh och Alice Walter: XXX kiss cross kill”

Kummelholmen t o m 15/6

I Kummelholmens gamla panncentral har Mandy El-Sayegh skapat en suggestiv totalinstallation, ihop med sin brittiska kollega Alice Walter. I ”XXX kiss cross kill” undersöker de vår tids fragmentariska, mediala bildflöden och teknologierna som skapar, sprider och manipulerar dem. Båda arbetar med collage, i måleri respektive videoverk. Kända nyhetsfoton av tortyr skymtar fram i färgkaskaderna, mixat med erotiska bilder, braskande rubriker och religiösa symboler.

Hospitalets exteriör med skulptur av Austin Lee.

Bild 1 av 2

Hospitalets exteriör med skulptur av Austin Lee.

Foto: Johan Strindberg



Gullringsbo konstsamling

Hospitalet, Danviken

Det förfallna gamla mentalsjukhuset i Danviken har renoverats och invigts som konsthall (öppet torsd-sönd). I byggnaden från 1725 har spår av tidigare verksamheter lämnats kvar och historien fått ett eget rum. Bygg- och fastighetskoncernen Gullringsbo egendomar har sedan 2011 byggt upp en konstsamling som nu fyller fyra salar med verk av både svenska och utländska konstnärer, i vitt skilda stilar. Här planeras även en skulpturpark och i ett före detta kapell har Carl Kostyál gallery flyttat in.



Sara Nilssons skulptur "Blommor och bin". Foto: Johan Österholm

"Sara Nilsson: Notes towards a life in nature"

Eva Livijn Art Space t o m 2/6.

Konstrådgivaren Eva Livijn gör utställningar i sitt hem vid Karlaplan, biträdd av curatorn Ulrika Flink. Denna gång har Sara Nilssons målningar med svampar, blommor och blad jämte skulpturer av unga kvinnor flyttat in (boka tid på eva.livijn@futura-gallery.se). Det är en stillsam bildvärld men med ett akut ärende, människans beroende av den hotade naturen. Konstnären arbetar med biologiskt nedbrytbara material, i skulpturerna pappersmassa och lim i lager på lager.

Läs fler [texter av Birgitta Rubin](#)

Läs mer om [konst på dn.se](#)

Text

Birgitta Rubin

© Detta material är skyddat enligt lagen om upphovsrätt