

Sagor som skulptur i samspel med struktur



Datum: 31 maj, 2024 Författare: Erling Persson

De har samma gallerist men har aldrig tidigare ställt ut tillsammans. Trots stor skillnad i material och metod finns det ett ständigt ökande antal beröringspunkter. – Det kan till en början verka spretigt men sedan ser man att vissa konstnärskap passar med varandra, säger konstantendent Gustav Person som är mycket nöjd över att nu kunna presentera en utställning med verk av både Linnea Rygaard och Alexander Tallén.

Eftertraktat ser: Linnea Rygaard och Alexander Tallén, *So Close, Yet So Far*, utställning, Katrineholms konsthall. 1 juni till 24 augusti. Vernissage 1 juni kl 10-16, med invigning kl 11.

Tallén tar tag i en tradition och har i tio års tid förändrat synen på figuriner. I hans händer blir de till moderna skulpturer som säger något om vardagslivet och om det yttre och inre – som ofta pågår samtidigt. Men tekniken och inspirationen hämtas till viss del från 1700-talet.



"To Have Each Other To Hold"



"Never Cared For Yesterdays"



"Seen By None, Free At Last"

Det är i högsta grad föreställande konst men det är också konst som föreställning. Små scener spelas upp – flera med förtecken från barnlitteratur. Det är mycket rörelse i dessa stelnade och flerfaldigt brända skulpturer. Och så kan det vara, det yttre verka stilla, som fruset i tiden, men i den inre världen rör det sig. I den inre världen kan man resa världen runt eller till andra världar.

– I mina verk har jag tänkt mycket på det cykliska i livet. De utforskar också gränsen mellan realism och eskapism, säger Alexander Tallén.

Jag har aldrig sett konst som varit mer läsfrämjande än Talléns. Katrineholms konsthall bjuder in till en konstfest för barnfamiljen – och vill man fylla på med ännu fler sagor och berättelser ligger biblioteket bara några steg bort.

”Jag har aldrig sett konst som varit mer läsfrämjande än Talléns.”

I sommar kommer Alexander Tallén medverka i ett publik samtal – ”Vad är grejen med lera?”. Flera aktuella utställningar i Katrineholm tar sin utgångspunkt i just lera som material. Konstfrämjande Kraft har en utställning på ETC Solpark med titeln ”Wild Clay” och KIKK har utställning på Julita gård. I samtalet deltar förutom Alexander Tallén även Kerstin Svensson från KIKK och Mårten Medbo från Konstfrämjandet (Medbo är Sveriges första med akademisk doktorsgrad i lera).

Den som funderar över linjer och hur linjer kan dras ut och skapa volymer som i sin tur skapar rumslighet får sitt lystmäte i Rygaards målningar. De sätter fingret på överenskommelser vi har kring det platta planet. Med perspektiv och skuggor skapas djup in i tavlan. Men duken är platt. På ytan blott penseldrag och färg. Det är ett exakt måleri, ett nog mätt och planerat. Kalkylerat och själlöst i sin perfektion? Inte alls. Rygaard lyckas fånga tittaren och skapa rörelse. Kanske med hjälp av en strävan efter perfektion men en hållning till verken som är avslappnad.



"TIE" och "N-1 Starfighter" av Linnea Rygaard.

- Jag går till och med på mina tavlor, jag låter det finnas en skitighet i dem. Det helt perfekta blir ofta ointressant. Det är ingen som skulle vilja ha en rentvättad punkare. Det kanske är perfekt när det är lite lagom skitigt, säger Linnea Rygaard.

De gör båda uppror mot traditioner: Tallén mot keramikens glansiga (och själlösa) upphöjdhet och Rygaard mot den grafiska och geometriska konstens perfektet. Talléns skulpturer är målade och brända enligt industristandard. De tål därför att maskindiskas. Men de tar tid att skapa, bara arbetstimmarna för varje verk uppgår till två veckors heltidsarbete. Då har de bränts fem gånger i ugn och varje bränning tar tre dygn. Den som, likt Jonas Gardell, har förmånen att äga några av dem gör alltså bäst i att hantera dem med vördnad. (Omslaget till *Fjollornas fest* pryds av specialgjorda skulpturer.)

Linnea Rygaard (f. 1990) gick ut Fri konst på Kungliga Konsthögskolan i Stockholm 2016 och har även studerat vid Skowhegan School of Painting and Sculpture i Maine, USA. Hennes arbeten har bland annat visats på Tsukuba Museum of Art, Japan, Waterville City Gallery, Liljevalchs och HILDE gallery i Los Angeles. Linnea Rygaard har även arbetat med offentlig konst och hennes gestaltningar finns bland annat i Jönköping (Magnus Ladulås plats), Bollnäs (Bollnäs folkhögskola) och Bandhagen, Stockholm. Hon bor och arbetar i Sandvik Ljusdal

Alexander Tallén (f.1988) gick ut Konstfack linje för glas och keramik år 2015. Han har medverkat i flera utställningar, bland annat på Cecilia Hillström Gallery, Liljevalchs konsthall, Göteborgs konstmuseum, Thielska galleriet och Eskilstuna konstmuseum. Hans verk har köpts in av bland annat Nationalmuseum, Röhsska museet, Göteborgs konstmuseum, Eskilstuna konstmuseum och Statens konstråd. Han bor och arbetar i Stockholm.