

Konst att se fram emot våren 2024

Begär, psyket och konst inspirerad av skolraster. Det är några teman som kan skönjas bland vårens utställningar. Lägg därtill en mystisk expressionist. SvD:s konstredaktör Hanna Johansson guidar dig till guldkornen.

Odell, Moallim och Derkert

Viljan att leva. Fatima Moallim
Konstakademien 20 januari till 2 mars

Siri Derkert

Andréhn-Schiptjenko 11 januari till 17 februari

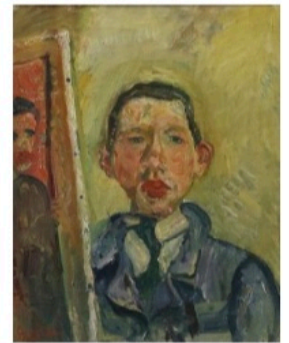
Psyket. Anna Odell

Cecilia Hillström Gallery 11 januari till 17 februari

Tre ljuspunkter i januari, som på flera av de större institutionerna är något av en mellanperiod. På Konstakademien visas Fatima Moallims teckningar, Andréhn-Schiptjenko öppnar en utställning med verk från Siri Derkerts långa och mångsidiga karriär, och på Cecilia Hillström presenteras "Psyket", det konstprojekt Anna Odell arbetat med som *artist-in-residence* på Centrum för medicinsk humaniora vid Uppsala universitet.



Anna Odell, "Psyket", 2024. Foto: Anna Odell/Cecilia Hillström Gallery



Chaim Soutine, "Självporträtt", cirka 1918. Foto: Bruce M White

ka protesterörelsen, men de flesta känner nog främst till den mystiske expressionisten för hans kraftfulla kadaver-stilben. I februari öppnar den första nordeuropeiska utställningen med Soutine på Louisiana i Humlebæk utanför Köpenhamn.



Conny Karlsson Lundgren, "Our trip to France (Mont des Tantes)", 2021. Foto: Conny Karlsson Lundgren, arkivfoto: Eric de Keizer

våren ett nedslag i hans 20-åriga undersökning av intimitet, begär, motstånd och sårbarhet – inför lagen, till exempel, men också inför varandra.

Poetiskt performance på Röda sten

Crossing the blue bridge. Selma Selman

Röda sten konsthall 10 februari till 21 april

Selma Selman arbetar med måleri, performance, film och poesi, och i februari öppnar hennes första separatutställning i Sverige på Röda sten i Göteborg. Namnet på utställningen kommer från en ny film som bygger på Selmans mammas krigsminnen från hemstaden Bihać i Bosnien och Hercegovina 1994, och på vernisagedagen framför hon ett performance.

Böghistoria på Bonniers konsthall

Jag kysser dina ögon. Conny Karlsson Lundgren

Bonniers konsthall 14 februari till 7 april 2024

Conny Karlsson Lundgrens innerligt installerade verk "Our trip to France (Mont des Tantes)" var en av höjdpunkterna på 2021 års upplaga av GIBCA, Göteborgs internationella konstbiennial. Bonniers konsthall presenterar under



"Basically" på Bergen Kunsthall. Video: Saye Oyama, bildredigering: Salomon Leonard Poutsma.

Tillbaka till skolgården

Basically. Nikima Jagudajev

Accelerator 9 mars till 19 maj

Accelerator beskriver koreografen Nikima Jagudajevs kommande utställning med, bland annat, orden "rekonstruktion av skolrasten". Sedan jag tog studenten är skolrasten ingenting jag direkt har brunnit för att rekonstruera, och i kombination med en annan formulering som förekommer i beskrivningen – "interaktiv koreografi" – väcker allt detta en viss skräckblandad förtjusning, men också, måste jag medge, nyfikenhet.

Miss a inte heller en av 2023 års bästa utställningar på samma plats, Lisa Tans Dodge and/or burn, som pågår till och med 11 februari.



Djibril Drame, "Sabadola zombies", 2021. Foto: Djibril Drame

Grupputställningar i Södertälje

House of reasoned truths

Canto general

Södertälje konsthall 27 januari till 9 mars

I slutet av månaden öppnar också två utställningar på Södertälje konsthall: curatörn Kisito Assangnis grupputställning med samtida videokonst kommer till Sverige efter att tidigare ha visats i bland annat Rabat och San Francisco, och utställningen "Canto general" sammanför fyra vitt skilda berättelser med olika erfarenheter från den chilenska diasporan. Under utställningsperioden visas André Córdova Rudstedts och Ricard Estays filmprogram "Video Chile 1973–2023", som SvD:s Clemens Poellinger skrev om tidigare i år.

Mystisk expressionist på Louisiana

Chaïm Soutine

Louisiana 9 februari till 14 juli

Chaïm Soutines (1893–1943) distinkta, intensivt uttrycksfulla stil framkallar ett slags ångestlad yrsl. För ett par år sedan blev hans porträttmålning "Eva" symbolisk för delar av den belarusis-



Selma Selman, "Superpositional letters to Omer", 2023. Foto: Selma Selman

Nytt ljus på originell målare

Ett nytt ljus. Stefan Johansson

Thielska galleriet 23 mars till 1 september

Det verkar pågå något slags renässans för figurativt mellankrigsmåleri, med Göteborgs konstmuseums nysaklighetsutställning 2021 och Modernas stora Lotte Laserstein-retrospektiv som hänger fram till april. Och till våren öppnar Thielska en utställning med Stefan Johanssons (1876–1955) originella, liksom snuviga måleri, där linnedukar preparerades med färg som sedan tvättades bort. Effekten påminner om den där man smetar vaselin på en kameralins. Tillsammans med motiven – skenet från gatlyktor, en solnedgång eller stearinljus, och så mamman – åstadkommer det en fascinerande, samtidigt sentimentalt och distanserat uttryck.



Stefan Johansson, "Nattsken", 1934. Foto: Mikael Solebris

Hanna Johansson
konst@svd.se