

KONST | RECENSION

Bilder som utforskar folkhemmet, rasism och representation

PUBLICERAD 13:52



Salad Hilowle, "Blåmän", 2020 Foto: Salad Hilowle

Generationskamraterna Salad Hilowle och Leif Engström ställer ut parallellt på Cecilia Hillström gallery. Efter konsthögskolestudierna har båda slagit igenom snabbt - och förvaltar sina genombrott väl, skriver Sebastian Johans.

Utställningar

"Somalitown"

Salad Hilowle

"En vagn i skogen"

Leif Engström

Cecilia Hillström gallery, Stockholm. Visas t o m 6/5

Salad Hilowles första utställning på Cecilia Hillström gallery ser vid en första anblick förhållandevis sparsmakad ut. Ett lite större fotografi på en av väggarna. Tre mindre verk i blandteknik med fotografiska inslag på väggen mitt emot, och på rummets tredje fönsterlösa vägg en hylla med några traditionella somaliska nackstöd i jesmonite och gips. Lutad mot en av väggarna står också en avlång plastmonolit i vilken en blodröd sarong är ingjuten. Verken är små och presentationen luftig.

Men har man sett Hilowles konst tidigare så växer utställningen markant. Allt hos Hilowle sitter ihop, och med självklar rörelse mellan olika medier och skalor expanderar hans milda men kompromisslösa konstnärliga värld hela tiden. Eller har i varje fall gjort så sedan genombrottet med den filmbaserade "Vanus labor" på Konstakademien för ett par år sedan.

Den afrosvenska erfarenheten och historien är navet som Hilowle rör sig runt. Den privata eller snarare personliga historien vävs med eleganta stygn samman med en nationell och internationell berättelse. Rasism och representation är två teman som ständigt kretsar kring kärnan som elektroner i en atom.

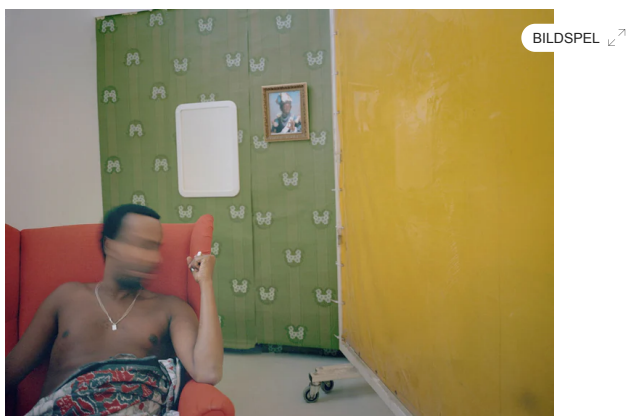
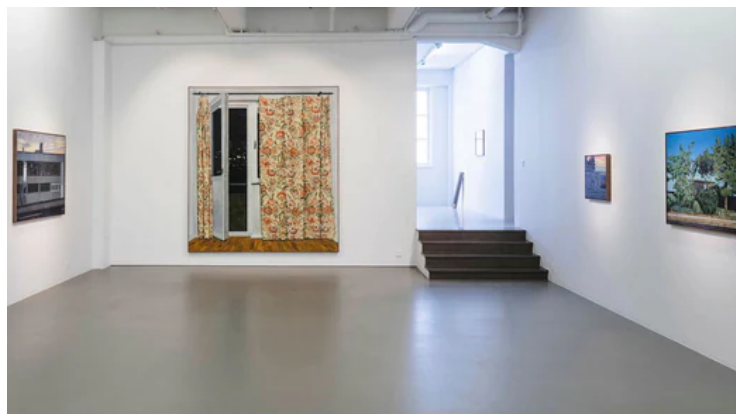


Bild 1 av 3 Salad Hilowle, "Black Portait of Francis Bacon", 2019
Foto: Salad Hilowle

Utställningens titel "Somalatown" är förstas hämtad från den tidigare statsministern Magdalena Anderssons famösa utbrott inför det senaste valet – en retorisk brytpunkt för svensk socialdemokrati.

Rummets största fotografi "Black portrait of Francis Bacon", är en tolkning av Bacons dubbelportätt av Lucian Freud och Frank Auerbach, som ingår i Moderna museets samling.

Med en suddig version av sig själv i förgrunden och en reproduktion av Gustaf Lundbergs 1700-talsporträtt av Lovisa Ulrikas svarta fosterson Gustav Badin i bakgrunden, flyttar Hilowle förebildens fokus på internationell konsthistoria till en svensk, och reproducerar dessutom Bacons färger med hjälp av somaliska textilier. En väldigt fin sampling.



Vy från Leif Engströms utställning "En vagn i skogen" på Cecilia Hillström Gallery.

Personliga minnen och textilier är viktiga inslag också i galleriets andra utställning "En vagn i skogen" där Leif Engström

fortsätter sitt närmast superrealistiska utforskande av de folkhemsrester som utgjorde hans barndom. Hans virtuosa oljemålningar är fyllda av en mystisk melankoli som för tankarna till förra sekelskiftets vemodiga landskapsmåleri. Storblommiga gardiner, nötta industrier, ödsliga viadukter och omsorgsfullt skötta trädgårdar runt enplansvillor.

I likhet med generationskamraten Hilowle fick Engström ett snabbt genombrott efter eller under studierna på Konsthögskolan, och precis som Hilowle har han förvaltat det väl.

[Läs mer om konst](#)

TEXT



Sebastian Johans

kultur@dn.se