

/ KULTUR



Foto: SVT

Konstrecension: Fredrik Söderberg – Nordiska akvarellmuseet

PUBLICERAD 28 JANUARI 2020

En romantisk bildkonstnär inspirerad av symmetri och mystik, så beskrivs konstnären Fredrik Söderberg – just nu aktuell med en stor separatutställning på Nordiska Akvarellmuseet på Tjörn.

Kulturnyheterens konstkritiker Dennis Dahlqvist imponeras och kallar Söderberg för en av landets mest intressanta samtidskonstnärer.

I Fredrik Söderbergs verk blandas alkemi, österländsk religion och forntida myter med arketyper och urgamla symboler som solen, korset och svärdet. Men Söderberg är ingen flummare utan snarare en mycket disciplinerad sökare som använder måleriet till att utforska tillvarons innersta väsen.

En av Söderbergs inspirationskällor är Carl Gustav Jung som myntade arketyperbegreppet. Men den legendariska psykiatrikern var även intresserad av tibetansk buddhism. Det är därför alla Söderbergs bilder av Jungs egen villa från 2012 innehåller en mystisk, geometrisk mandala som svävar över byggnaden.

Mandalan som dyker upp i flera av Söderbergs verk är en rituell meditationscirkel som tibetanska munkar skapar av färgad sand. Och precis

som munkarna verkar Söderberg betrakta både processen och den färdiga målningen som ett slags magiskt hjälpmedel för att nå djupare nivåer i det omedvetna.

För Söderberg är hantverket minst lika viktigt som idéerna. Det är ju i de minutiöst utförda detaljerna på exempelvis Sol och Stål från 2018 som djävulen verkligen visar sig vilket gör den blodiga massakern överväldigande. Innehållet har konstnären däremot bara samplat ur olika träsnitt från 1800-talet.

Trots att Söderberg gillar alla gengångare som ingår i den japanska träsnittstraditionen påverkas konstnären numer mest av att han har konverterat till katolicismen. Några tydliga exempel är Kors och Sol från 2019 som inspirerats av blyinfattade fönster med glasmålningar som finns i många kyrkor.

Den här imponerande utställningen bevisar att Söderberg är en av våra mest intressanta samtidskonstnärer. Ett liknande intresse för andlighet och hantverk finns också hos flera av våra bästa, unga designers. Inte så konstigt kanske – för även i det hårt sekulariserade Sverige tror faktiskt nästan varannan person på något slags ande eller livskraft.

RELATERAT

Konstrecension: Hella Jongerius – Nationalmuseum

22 oktober 2019



Konstrecension: Atsuko Tanaka strösslar glitter och fasa på Moderna museet

13 september 2019



Dennis Dahlqvist (Kulturnyhetera-webb@svt.se)

Konstkritiker

Publicerad 28 januari 2020 kl 16:57

Hittat språk- eller faktafel i texten?

Lokal. Lättanvänd. Opartisk. Ladda ner appen nu!



SÅ ARBETAR VI

SVT:s nyheter ska stå för saklighet och opartiskhet. Det vi publicerar ska vara sant och relevant. Vid akuta nyhetslägen kan det vara svårt att få alla fakta bekräftade, då ska vi berätta vad vi vet – och inte vet. [Läs mer](#)

JUST NU GÖR SVT:S VALKOMPASS