

Stockholm art week: Konsten trivs bäst i industrilokaler



Jenni Hiltunens storskaliga kvinnoporträtt agerar blickfång när man kommer högst upp i Färgfabriken, årets nya scen för konstmässan Market. Foto: Lars Pehrson / Svenska Dagbladet

Det är åter dags för konstmässornas yin och yang, proffsiga Market och mer bohemiska Supermarket, att bilda den publika slutpunkten på Stockholm art week, en eventplattform med Stockholm som konststad i fokus.

I år nås båda mässorna smidigt med tunnelbanans röda linje. Första stoppet är från innerstan räknat är Market, som flyttat in i Färgfabriken, en lagom promenad bort från T-Liljeholmen. Supermarket är som vanligt belägen i Svarta huset alldeles intill Konstfack och T-Telefonplan. Den tioårsjubilerande konstnärsdrivna mässan visar i år 74 olika deltagare i en omtumlande och initiativrik mix. Stolt låter man meddela att man är den största konstnärsdrivna konstmässan i världen. Ändå är det främst Market som i år är värd en närmare titt.

Färgfabriken är riktigt lyckad som lokal för Market, som flyttat runt på tillfälliga adresser medan hemmaplan, Liljevalchs konstsalong på Djurgården renoveras och byggs till. Den stora utställningshallen med patinerad industri känsla kompletteras fint av takvåningen med skylights som ger vårsol åt konsten. 35 av Nordens bästa gallerier visar ett sparsmakat urval av sina konstnärer, flera med solopresentationer.

Om vi börjar högst upp på andra våningen ser det ut som om unga AnnaElle Gallery kommit överens om en färgpalett med danske storhandlaren Galleri Bo Bjerregaard. I små glasmontrar visar AnnaElles konstnär Hanna Ljung bland annat metaller som förekommer naturligt i våra kroppar. Nyanserna går från svavelgult till lila – nästan exakt samma färger återkommer i flera av de stora målningar av tyske seniormästaren Georg Baselitz som Bjerregaard ställer ut intill.

Charmen med konstmässor kan vara de drastiska kontrasterna mellan uttryck. Från galleri Forsbloms hörn på övervåningen spänner Jenni Hiltunens storskaliga, schvungfullt målade och intensivt färgstarka kvinnoporträtt sina stirrande ögon i besökarna. I den andra änden är det pyssligt finlir som gäller. Japanskättade New York-konstnären Yuken Teruya tar en japansk tradition av pappersslöjd några steg längre när han oerhört minutiöst klipper ut porträtt av avfotograferade träd ur svenska shoppingkassar. Man sänker blicken, tittar in i påsarna hos Grundemark Nilsson Gallery och ser ett vackert miniatyrträd i ljuset av det hål i påsens "tak" som uppstod när Teruya hämtade sitt råmaterial.



Yuken Teruya klipper porträtt av avfotograferade träd ur vanliga shoppingkassar på Grundemark Nilsson Gallery. Foto: SvD

På Färgfabrikens första våning hittar vi en lite hemlighetsfull, men genomarbetad miniutställning av Kristina Bength hos Galleri Flach. En svit blå, cirkelrunda målningar utmed monterväggen med antika inredningsdetaljer – prydnadssaker, en fotogenlampa, spetsdukar – ger en föraning av vad som finns innanför en vit tältliknande kub. Genom minimala titthål kikar vi in i och blir varse stora målningar av ett helt hem på insidan. Det är Kristina Bengths farmors nedbrunna hus som nu återuppstått i blå skepnad på Market.

I en tid av förnyat intresse för det hantverksmässiga och analoga fascinerar samtidigt utövare av äldre konstnärliga tekniker. Hos Erik Nordenhake visar konstprofessor Sophie Tottie några tuschmålningar inklusive de bordskivor där verken skapats. Målningarnas överlappande rutor i olika grader av svärta är skapade med *Eisengallentinte*, ett bläck framställt enligt gammalt recept ur galläpplet, en parasit på ekar, och järnoxid.

– Det är blont och genomskeinligt först medan man målar och mörknar sedan. Det är knepigt att styra och svårare att veta vad som händer sedan. Det tycker jag är intressant, kommenterar Sophie Tottie.



Änglarna stöter i sina trumpeter och undergångens vidundersläpps lösa i Fredrik Söderbergs version av 1100-talsmanuskriptet "L'Apocalypse de St Sever". Foto: Galleri Riis

Väggtäckande collage av träsnitt möter man i Galleri Magnus Karlssons hörn där Idun Baltzersen, just nu med vistelsestipendium på Konstakademien, skapat stora bilder. De svarta ytorna och linjerna har ett eget abstrakt värde, men tittar man mer noga ser man ett genomgående motiv av unga kvinnor som vänder ryggen till.

– Jag har fastnat för tjejer i tonåren, en väldigt definierande ålder som ofta framställs som banal i populärkultur. Jag vill ge deras berättelse en större auktoritet, kommenterar konstnären.

Medeltida bokmåleri i stor skala möter man hos Galleri Riis. Det är Fredrik Söderberg som gått djupt in i Bibelns apokalyptiska Johannesuppenbarelse och det 900 år gamla bokverket "Beatus de Saint Sever". Utifrån 1100-talets illuminerade manuskript har han skapat en färgmässigt mer återhållen, men grafiskt oerhört rik version framför vilken man länge kan förlora sig i makalöst groteska detaljer. Det är en nytolkning av en gammal undergång som ligger i tiden och fäster i minnet.



V1 gallery från Köpenhamn ställer ut abstrakta målningar av Jon Pilkington tillsammans med ett bord dukat med keramikminiaturer av Rose Eken. Foto: Lars Pehrson / Svenska Dagbladet

Clemens Poellinger