

Vi har förtydligt hur vi behandlar personuppgifter och cookies.

Läs mer

Stäng

169
kr/månad



Vakna med DN på helgen. Halva priset på papperstidningen i tre månader!



DAGENS NYHETER.

En utskrift från Dagens Nyheter, 2019-09-05 14:14
Artikels ursprungsadress: <https://www.dn.se/kultur-noje/konstrecensioner/konstrecension-linnea-rygaards-maleri-expanderar-i-rummet/>

Konstrecensioner

Konstrecension: Linnea Rygaards måleri expanderar i rummet

PUBLICERAD 2019-08-28



BILDSPEL ↗

Bild 1 av 3 Vy från Linnea Rygaards utställning
Foto: Cecilia Hillström gallery

Linnea Rydgaards nya målningar på Cecilia Hillström gallery leker med perspektiv, djupverkan och en labyrintisk känsla.

Läs senare

Att det dödförklarade måleriet lever och frodas i ”det utvidgade fältet” har varit uppenbart ett bra tag nu – och dominerar denna gång galleriernas säsongsupptakt på Hudiksvallsgatan. Här kan

jag även konstatera att det är kvinnorna, Ann Edholm och Linnea Rygaard, som tar plats med de största formaten.

Rygaard på Cecilia Hillström gallery (t o m 21/9) flätar rytmiskt samman arkitektoniska element, trollar med perspektiv, skala och illusorisk djupverkan.

Hon har även bokstavligen expanderat måleriet i rumsrymden, genom att skjuta ut några dukar från väggarna med hjälp av stöttor. Dessa målningar står på golvet likt objekt och förstärker den labyrintiska känslan i motiven.

Det är ett stiligt, skickligt sammansatt måleri. Den dämpade färgskalan håller sig inom gråblå eller gröngula toner och de geometriska byggelementen är omväxlande stramt kantiga och mjukt rundade. Associationer går från barockträdgårdar i uppifrånperspektiv och förmodernistiska fasadornament, till bjälksystem sedda underifrån och tidiga dataspel.

Titlarna är förbryllande nog hämtade från kända kärlekssånger, men ger Linnea Rygaards mångfacetterade måleri ytterligare tolkningsmöjligheter.



Birgitta Rubin

Följ