

Kraftfull ung konst mitt i city



Liva Isaksson, "Stimuli", fjäderstål och gelatin, 2016. Foto: SvD

"Collect yourself" kallar masterstudenterna på Konsthögskolan sin kreativt myllrande utställning som visas i en lokal mitt i Stockholms city. "Samla på dig själv", så tolkar de titeln, men det engelska begreppet betyder "ryck upp dig". Clemens Poellinger gör just det och väljer ut tre verk bland de många.

På Sergelgatan 8, bland Hötorgscitys folkliv inte långt från ett osande burgerhak – mitt i målgruppen alltså – låg inte alltför länge sedan en underjordisk sportbutik med neonfärgade hoodies, 1000 sorters gymaskor och backar fyllda av stereotypa plagg i allehanda funktionsmaterial. Varje påsk-, höst-, jul- eller vintelov orsakade massiv kundtillströmning i de stora lokalerna.

Det var ändå ingenting mot trängseln häromdagen under ett popcornspoppande och lådvinsskvalpande vernissagemingel med kreativt klädda personer. Välkomna till Kungliga Konsthögskolans masterstudenter som i år fått möjlighet att fylla den för tillfället tomma utrymmet med sin slututställning. På grund av lokalens extremt centrala läge måste man vara väldigt ointresserad av vad fem års konstnärlig utbildning resulterar i om man missar den.

Av alla de avgångsutställningar som rundar av vårterminen brukar Konsthögskolans vara den mest sevärda. Det finns alltid något konstnärskap som sticker ut, något att upptäcka. Däremot är det oftast svårt att skönja någon trend och det är just den totala mixen av material, stilar och stark individuell prägel som är tjsningen.



Målning av Linnea Rygaard. Foto: SvD

Vi tar rulltrappan ner och hamnar mitt på det stora utställningsgolvet. Odemokratiskt nog är det ofta fysiskt stora verk som fångar min blick först och jag går därför rakt fram till den stora skulpturen "Stimuli" av Liva Isaksson Lundin (född 1990) som fyller upp en rejäl yta. Skickligt utnyttjar hon rummets förutsättningar där hon låter många meter tunt fjäderstål böja sig i eleganta kurvor med stora gula kuber av gelatin som stoppblock. De långa blanka ställamellerna tar spjörn mot en kortvägg, slingrar sig bakom en pelare och viker av upp mot taket. Man kan osökt komma att tänka på verk av Walter de Maria eller Richard Serra, men detta är nyminimalism som inte är rädd för att vara graciös och formbar i stället för tung och statisk.

På en vägg mittemot är det omöjligt att gå förbi tre mycket kraftfulla målningar av Linnea Rygaard (född 1990). Det är geometriska kompositioner vars dramatik skapas av att motivet spegelvänds. Hennes djärva färgval utstrålar energi, det är svårt att slita sig. Och det förvånar inte alls att just dessa båda konstnärer, Isaksson Lundin och Rygaard, samtidigt valts ut till en mycket fin grupputställning på Annaelle gallery.



Niki Lindroth von Bahr, "Bördan C", frigolit, trä, plast, 2016. Foto: SvD

Inne i ett angränsande dunkelt rum, där jag orättvist nog har svårt att koncentrera mig på de många verken verk i genren rörlig bild, fortsätter jag att falla för det stora och ambitiöst genomförda: En upplyst nattlig trafikplats inklusive detaljer som generiskt köpcentrum, vägkrog, rondellskulptur och starkströmstolpar. Alltsammans är skapat av frigolit, trä och plast av Niki Lindroth von Bahr (född 1984). Stilla snurrar den gigantiska modellen runt sin axel, ett monument över ödsligheten utmed motorvägarnas Sverige.

"Collect yourself"

Konsthögskolans masterstudenter, Sergelgatan 8, öppet kl 11-18 alla dagar TOM 12 juni. Samtidigt pågår Konsthögskolans kandidatutställning i Mindepartementet på Skeppsholmen med samma öppettider.

Clemens Poellinger