

Prova nu

Prova SvD digital kostnadsfritt i 2 månader, därefter 199 kr/mån tillsvidare. Avsluta när du vill.

Recension Konstutställningar

Lovisa Ringborg, "Skuggrummet" Poetisk gestaltning av en tid i klimatångest



Lovisa Ringborg, "Forest", 2020, silver gelatin print mounted on aluminium, museum glass, walnut frame, 88 x 193.5 cm, edition of 5. Courtesy Cecilia Hillström Gallery Foto: Lovisa Ringborg / Cecilia Hillström Gallery

Vårsäsongen har börjat på Stockholms gallerier. Joanna Persman ser två utställningar med drömska kvaliteter. I Petra Lindholms videoverk bildar naturen själv en flimrande fond medan Lovisa Ringborg tar betraktaren med på en resa i det undermedvetna.

Joanna Persman

Publicerad 2020-01-21

Laddar Petra Lindholm, "Fever"...

Petra Lindholm, "Fever"

Genre: Utställning

Var: Galleri Magnus Karlsson, Fredsgatan 12

TOM 8 februari

Lovisa Ringborg, "Skuggrummet"

Genre: Utställning

Var: Cecilia Hillström Gallery, Hudiksvallsgatan 8

TOM 15 februari

Solen går sakta upp. Bländande gul, välgörande och förgörande. Detaljerna är suddiga. Blicken försöker hitta ett fäste. De rörliga bilderna kommer i ett oavbrutet flöde. Som febriga minnen som tränger sig på och överlappar varandra. Utan ordning och sammanhang och ändå med något slags inre logik för själen. Vad hände – och varför? Var jag där, eller bara drömde jag?



Petra Lindholm, "Bystanders", videoloop 16 min, 2020. Installationsvy på Galleri Magnus Karlsson Foto: Petra Lindholm / Galleri Magnus Karlsson

Petra Lindholms utställning "Fever" är en poetisk gestaltning av en yttre och inre resa i tider av en global klimatångest. I galleriets största, fönsterlösa rum projiceras "Bystanders", konstnärens senaste videoverk. Det är skönt att lägga sig ner på den röda mattan och låta sig översvämmas av bilder och röster. Bubblande vatten. En vidsträckt öken eller bara en klipphäll? En landningsbana, betraktad från ett inflygande flygplan. Ett havslandskap när man från ett fartygsdäck känner vattendroppars saltsmak. Därtill oräkneliga gåtfulla mönster. Pastellfärger i kaskader. Ljus lika hotfullt som mörker. Skärvor av liv som överallt pågår samtidigt och utan nåd. Fragment och åter fragment. Ändå fogas de samman till en visuell dikt över tillvarons

ständig rörelse. De sammantagna avbrotten är själva kontinuiteten.



Petra Lindholm, "Rise" ur "Book of Changes", 2019. Textil, lim och akryl på pannå. Foto: Petra Lindholm / Galleri Magnus Karlsson

Pendangen till videoverket utgör "Book of changes", en svit textila collage. Tankarna vandrar omedelbart till den kinesiska

collage. Tankarna vandrar omedelbart till den kinesiska visdomsboken som har ansetts förklara stort och smått i världen. Bildsvitens motiv är scener ur filmen. De fyra elementen – jord, vatten, luft och eld – återkommer. De rörliga bilderna har blivit frusna ögonblick i skira tyglager som limmats på varandra.

På avstånd påminner de inramande verken, alla i samma format, om akvarellmåleri där ljuset kommer underifrån. Och som vatten i akvarellen har även limmet betydelse i Lindholms skimrande skildring av de bagateller som formar världen. På nära håll blir det klart hur den slöjlika organzan har klippts och rivits för att förvandlas till kompositioner som svävar mellan det figurativa och abstrakta. Denna ordlösa berättelse varken döljer eller avslöjar. Den visar det som pågår medan vi inneslutna i oss själva inte ser.



Lovisa Ringborg, "The other hand", 2020. Silvergelatinfotografi. Foto: Lovisa Ringborg / Cecilia Hillström Gallery

Fascinationen för det undermedvetna, hypnosen och för drömmens gåtfulla logik avspeglas tydligt i Lovisa Ringborgs skapande.

"Phantom limbs" hette hennes utställning på Norrköpings konstmuseum förra året. Det kretsade kring det osynliga men ändå förnimbara: fantomsmärtor av alla dess slag. Om smärtan efter något förlora. En förlorad kroppsdelen, en förlorad vän eller en förlorad dröm. Den nya presentationen "Skuggrummet" på Cecilia Hillström Gallery

Den nya presentationen "Skuggspelet" på Cecilia Hulténs Gallery är en uppföljning av detta tema. Även här handlar det lika mycket om det vi inte ser som om det vi ser.

Det är kanske bäst att börja med videoverket "Liquid Moon". Den svartvita, cirkelformade bilden i ständig förändring är tillsammans med Jenna Hulténs hypnotiserande ljudmatta som en ny form av Rorschachtest.

Intill på golvet ligger "Dog", en skulptur i lera och rostangripen metall – en djurvarelse mitt i en förvandlingsprocess. På väg att dö eller att födas? Vad är det för skillnad förresten? Övergångar mellan olika tillstånd, både fysiska och metafysiska, är ett återkommande spår i Lovisa Ringborgs fantasifulla och tekniskt precisa verk. Speglingar och skuggor utgör motiven i de nyaste fotografierna, där svartvitt uppenbarar sig med oändliga nyanser av grått.





Lovisa Ringborg, "Lucid cave", 2020. Silvergelatinfotografi. Foto: Lovisa Ringborg / Cecilia Hillström Gallery

I **"Ghostmaker"** och **"Lucid cave"** fortsätter Ringborg att arbeta med tygmassor som draperas i fascinerande kompositioner. Varje veck har betydelse. Med kameran istället för penseln skapar hon mjuka, sinnrika, böljande former. De fanns redan i hennes tidigare fotoverk. I triptyken **"The washing"** representeras människor genom sina händer och fötter som dyker upp bland tilltrasslade blöta tygmassor, köttsligt rosa som om de färgades av blod.

Det är både svindlande vackert och smått kusligt på samma gång. Utställningen är som ett pärlband av små hemligheter. Varje verk är självständigt och ändå förbundet med de andra. De laddade tablåerna är löndörrar till gåtfulla verkligheter.

Lovisa Ringborg, "Skuggrummet"

Cecilia Hillström Gallery, Hudiksvallsgatan 8, TOM 15 februari.

Joanna Persman
