

www.omkonst.se:

Själens duvblå lager

Samaneh Reyhani, *Kaboud* – Cecilia Hillström Gallery, Stockholm, 30/9–6/11 2021

Text: Susanna Slöör



Djaan, 2021, trä, bläck © Samaneh Reyhani (Klicka på bilden för hög upplösning)

Cirkeln står för helheten och allt, kring den formen väver Samaneh Reyhani sin poetiska värld, kring väsendets och varats möjligheter och tillkortakommanden. Nu har turen kommit till det melankoliska anslaget och hennes eldsring har förvandlats till flytande bly i träets ådringar. Duvblått är anslaget, kaboud på persiska.

Inspirationen är hämtad från 1200-talets romantiska poet Nezami och berättelsen om platsernas temperament utifrån sju prinsessor (planeterna) i dikten *Haft Peykar*. Från Öst till väst har människans medvetande om världen historiskt och poetiskt byggts utifrån korrespondenser mellan materiens element som speglar av inre dimensioner. Samaneh Reyhani låter sig inspireras likt konstnärer i alla tider att följa dessa spår för att utveckla sitt särskilda tilltal. Det gör hon alldeles strålande i den här utställningen med endast tre verk, men som hänger samman med tidigare uttryck för sin utvalda elementlära.



Kaboud, 2021, marmor © Samaneh Reyhani (Klicka på bilden för hög upplösning)



Saghi, 2021, marmor © Samaneh Reyhani

Jag ser fram emot att så småningom få möta Samaneh Reyhanis ringskulpturer samlade. Nu ljuder ändå malmen från denna mer konvulsiviskt

slutna form i mjukt framsmeckt trä, som en fuga till hennes tidigare verk (**se tidigare recension>>**). I den här skepnaden kallad *Kaboud* verkar avgrunden mellan del och helhet vara oöverkomlig som en "sehnsucht" (längtan) av bästa romantiska snitt. Som skulptör fortsätter Samaneh Reyhani att imponera med sin konsekventa poesi och materialtekniska förfining.

Stockholm 2021-10-13 © Susanna Slöör

Sven-Harrys Konstmuseum, Stockholm | Omkonsts startsida

Dela med andra |

Dela artikeln via Facebook: **Omkonst Facebook>>**

Vill du kommentera artikeln maila till redaktion@omkonst.com